

Управление образования
администрации Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная
общеобразовательная школа №26»

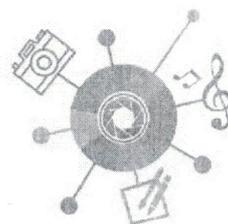
Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «ООШ №26»
от «31» августа 2023 года
Протокол № 1



Директор МБОУ «ООШ №26»

Иванова Наталья Александровна

01.09.2023



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

Программа внеурочной деятельности художественной направленности «Серебряная шкатулка»

Начальный (С) уровень. Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Киселева Наталья
Михайловна, учитель

Гурьевский муниципальный округ,
2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	11
1.4. Планируемые результаты	12

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации/контроля.....	18
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	20
2.6. Список литературы	21

Приложения.....	23
------------------------	-----------

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряная шкатулка» (далее - программа) имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт-пространство» по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направлений федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Образовательная программа «Серебряная шкатулка» - программа художественной направленности, т.к. развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие, образный мышление.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);
- Конвенция о правах ребенка (утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.), 29 статья которой гласит «Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка и воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным достояниям страны, в которой ребенок проживает...»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Также актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания иностранного языка и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал, а также актуальность устного общения на иностранном языке возрастает в современном мире, когда идёт развитие связей между народами. И программа призвана научить учащихся общаться на иностранном языке.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Педагогическая целесообразность программы «Серебряная шкатулка» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процесс индивидуальной самостоятельной деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга а также то, что репертуар будет на русском и на английском языке.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Это позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

Программа «Серебряная шкатулка» предоставляет прекрасную возможность для формирования у школьников коммуникативной компетенции во всех её аспектах. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения - всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Драматизация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер.

Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Сказки на английском языке превращают процесс обучения ребенка в привлекательную игру. Во многих из них встречается типичный для фольклора композиционный приём – повтор. Каждый эпизод, обогащаясь новой деталью, повторяет почти дословно предыдущий, что помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста. Чтение формирует интеллект, обостряет чувства, способствует развитию познавательных интересов, а также общей культуры школьников.

Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся 5 - 8 классов, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии,

образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Драматизация, как никакой другой приём, может помочь учителю преодолеть сопротивление ребёнка изучению иностранного языка, делая процесс изучения английского языка увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учеником реалистичные цели, успешно, достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт ребёнка по изучению языка с его жизненным опытом.

Каждый ученик может развиваться в языке в соответствии со своими способностями. При распределении ролей большие, со сложными текстами отдаются детям с лучшей языковой подготовкой, более слабые ученики получают роли с небольшим количеством реплик. Однако все ученики получают большую пользу от участия в пьесе и удовлетворение от своей работы, ведь каждая роль значима для успешного представления пьесы. При наличии постоянной обратной связи учитель может более тщательно планировать стратегию для эффективного обучения.

Адресат программы

Программа адресована для детей в возрасте 7 - 15 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 68 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия два академических часа по 40 минут.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В студию «Серебряная шкатулка» принимаются все желающие дети с различным уровнем эмоционального и познавательного развития.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- принцип наглядности - использование в учебной деятельности разнообразных иллюстраций, видеоматериалов;
- принцип системности - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации - предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип коллективизма – развитие разносторонних способностей детей в коллективных творческих делах и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование разносторонней личности, обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать дисциплинированность, культуру общения, умение работать в сотрудничестве с другими, коммуникабельность, уважение к себе и другим;
- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщать к общечеловеческим ценностям.

Метапредметные:

- развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;
- развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность,
- формировать образное мышление учащихся.

Предметные (образовательные):

- познакомить детей с историей становления и развития театра, его особенностями;
- обучать навыкам владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;
- научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала;
- познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, театр и т.д.);
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир стихов	16	3	13	Участие в конкурсе чтецов
2	Мир сказки и театра	16	2	14	Театрализованное представление
3	Мир прозы	21	3	18	Творческий отчет
4	В мире английского языка	15	4	11	Театральная постановка
ВСЕГО:		68	12	56	

Занятия проводятся в групповой форме. Учебный процесс также предполагает индивидуальную работу с учащимися с целью эффективного освоения формы и содержания художественного слова с использованием разнообразных интонаций и логики речи.

В процессе реализации данной программы используются различные формы обучения: подвижные игры, тренинги (дыхательные, спортивные, речевые, практические); групповые, индивидуальные репетиции; показ спектаклей с последующим обсуждением.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;

- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной деятельности зависит от соблюдения следующих **условий**:

- добровольность участия и желание проявить себя,
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности учащихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком;
- привлечение родителей и учащихся более старшего возраста к подготовке и проведению мероприятий с учащимися более младшего возраста.

Образовательная программа «Серебряная шкатулка» включает в себя 5 основных направлений, которые составляют основу процесса обучения детей театральному мастерству и включены в учебный план обучения.

«Театрализованная игра» включает в себя игры и упражнения, которые проводятся с целью научить детей слушать партнера, стараться понять его, оценить слова и поведение, воздействовать на партнера в заданном направлении: убеждать, хвалить, ругать, просить, требовать; запоминать слова героев спектаклей.

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения для развития естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности движений тела.

«Культура и техника речи»

Данное направление объединяет игры и упражнения, способствующие развитию дыхания и речевого аппарата.

«Основы театральной культуры»

Это направление работы помогает познакомить детей с театральными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актёрского мастерства, культура зрителя).

«Работа над театральной постановкой»

Направление включает в себя:

- постановочную работу
- работу над драматургией (чтение различных пьес).

Учащиеся фантазируют в предлагаемых обстоятельствах пьесы, используют импровизации.

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел № 1. «Мир стихов» -16 часов.

«Весёлая фонетика». Фонетические сказки. Русские и английские детские стихи (поэты и жанры). Драматизация стихов. Конкурс чтецов.

Раздел № 2. «Мир сказки и театра» (на русском языке) - 16 часов.

Понятие «сказка». Разнообразие сказок в языках разных народов. Любимые сказочные персонажи. Написание сценария, распределение ролей, изготовление декораций. Репетиция сказки (ролевая игра). Презентация сказки перед учащимися.

Раздел № 3. «Мир прозы» - 21 час.

Ознакомление с произведениями русских писателей. Выразительное чтение. Распределение ролей, изготовление декораций. Выступление.

Раздел № 4. «В мире английского языка» - 15 часов.

Чтение сказки «Лиса и Журавль» (The Fox and The Crane) и «Красная Шапочка» (Little Red Riding Hood). Сравнение английского варианта сказки с русским.

Отработка языкового материала. Фонетические и лексические игры.

Отработка грамматического материала. Грамматические игры.

Отработка диалогической речи (интонация и мелодика).

Написание сценария и распределение ролей. Репетиция сказок (ролевая игра)

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- историю возникновения и развития театра;
- терминологию театра;
- русских и зарубежных драматургов и их произведения;
- нормы поведения в театре и в жизни;
- структуру сцены и театра;
- сверхзадачу роли;
- предлагаемые обстоятельства;
- идею спектакля.

Будет уметь:

- наблюдать, анализировать, приводить примеры языковых явлений;
- применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- читать и выполнять различные задания к текстам;
- уметь общаться на английском языке с помощью известных клише;

понимать на слух короткие тексты.

Научатся понимать:

- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);
- наизусть рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- названия предметов, действий и явлений, связанных со сферами и ситуациями общения, характерными для детей данного возраста.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- проявлять творческую индивидуальность;
- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- определять задачу этюда;
- культурно воспринимать замечания как педагога, так и партнеров;
- владеть навыками коллективного творчества;
- быть ответственным и самостоятельным за свою роль и постановку в целом.

Будут развиты:

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;

- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- правильно выполнять упражнения в коллективе;
- четко и правильно произносить текст;
- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию в процессе выступления;
- работать в предлагаемых обстоятельствах;
- работать в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать творческие работы и импровизации.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34 недели

Количество учебных дней – 204 дня

Продолжительность каникул – 68 дней

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –

с 01.09.2023 по 27.10.2023 (8 недель) – обучение по программе;

с 28.10.2023 по 05.11.2023 (9 календарных дней) - Осенние каникулы

с 06.11.2023 по 30.12.2022 (8 недель) – обучение по программе;

с 31.12.2023 – 08.01.2024 (9 календарных дней) - зимние каникулы;

с 09.01.2024 по 24.03.2024 (11 недель) – обучение по программе;

с 25.03.20234– 02.04.2024 (9 календарных дней) - весенние каникулы;

с 03.04.2024 по 26.05.2024 (7 недель) – обучение по программе;

с 27.05.2024 – 31.08.2024 - летние каникулы.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц	Примечание
- 1.	Колонки	2	
- 2.	Компьютер педагога	1	
- 3.	Смарт-телевизор	1	
- 4.	Микрофоны	2	
- 5.	Стол ученический	8	
- 6.	Стул ученический	16	
- 7.	Стол педагога	1	
- 8.	Принтер	1	

Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый класс в соответствии с нормами СанПин.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

**Материально - техническое обеспечение, приобретённое в рамках
федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта
«Образование»**

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц	Примечание
1	Комплект акустической системы: BEHRINGER(Портативная аудиосистема BEHRINGER B112D -2 штуки, активный сабвуфер BEHRINGER B1200D-PRO -1 шт., стойка для сабвуфера OnStage SS7730B -2 шт., динамический микрофон SHURE SM58-LCE- 2 шт., аналоговый микшер BEHRINGER QX1622USB - 1шт., профессиогнальный балансный кабель DIE HARD DNYG240LU10 - 5шт)	1	
2	Светодиодный прожектор	1	
3	Видеокамера	1	
4	Ширма театра	1	
5	Декорации для театра	1	
6	Светодиодный прожектор смена цвета	1	
7	Аксессуары и комплектующие кабель соединительный кабель соединительный аудио кабель соединительный аудио кабель микрофонный кабель miniJack -2Jack	6 2 2 1 1	
8	Микрофон петличный. Беспроводной микрофон с приемником-передатчиком. Диапазон частот (600 МГц - 700МГц)	10	

2. Информационное обеспечение:

Интернет - ресурсы, видео материал.

№ п\п	Перечень программного обеспечения	Условия использования (лицензионное/бесплатное скачивание)	Примечание
1.	Windows. 10	предустановленное	

3. Кадровое обеспечения: педагог школы.

2.3. Формы аттестации /контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Важным в реализации программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Виды контроля:

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный - проводится в начале учебного года в виде тестирования.

1 год обучения - тестирование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

1 год обучения - тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюды на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). *1 год обучения* - тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Конкурс чтецов;
- Театрализованное представление;
- Творческий отчет;
- Театрализованная постановка.

2.4. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; Итоговой работой по завершению каждой темы являются театрализованные представления, сценические постановки, игры, концерты, конкурсы.

Подведение итогов реализации программы за год обучения проводится в форме показа спектакля для различной категории зрителей: младших школьников и подростков, родителей.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Применяются следующие **формы проверки** усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

2.5. Методические материалы

Форма обучения - очная.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приемов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, встречи с интересными людьми, тренинги;
- *наглядные*: в процессе обучения используются видеофильмы, презентации, которые делают обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся, как на предметном, так и межпредметном уровне.
- *практические*: обучаясь по программе, учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы, участвуют в играх, коллективно - творческих делах, экскурсиях, круглых столах, марафонах добрых дел, культурно массовых просветительских работах.
- *здоровьесберегающие технологии* (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физминутки, гимнастика для глаз).

Наглядные пособия (видеоматериал, презентации, фонограммы).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения:
- Участие в мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров.

2.6. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2020. - 238 с. - Текст: непосредственный.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.:НТ Пресс, 2018. - 432 с.- Текст: непосредственный.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2020. - 187 с. - Текст: непосредственный.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2019. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля. - Текст: непосредственный.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. - 81 с. - Текст: непосредственный.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2020. - 272с. - Текст: непосредственный.
7. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2018. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства). - Текст: непосредственный.
8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения : пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2021. - 200с. - Текст: непосредственный.
9. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2020. - 96с. - Текст: непосредственный.
10. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2018. - 288с. - Текст: непосредственный.

Рекомендуемая литература для родителей и учащихся

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2018. - 126 с. - Текст: непосредственный.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 2020. - с.3. - Текст: непосредственный.

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология.М., 2019. - 483 с. - Текст: непосредственный.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. 2020. - Текст: непосредственный.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2021. - 154 с. - Текст: непосредственный.
6. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 2021. - 240 с. - Текст: непосредственный.
7. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2019. - № 1. - С. 19. - Текст: непосредственный.
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2018. - 28 с. - Текст: непосредственный

Приложения

Приложение 1

Проверочный тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии:

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер

Амфитеатр

Приложение 2

Оценочные материалы по актерскому мастерству

Вопрос №1

Что такое «предлагаемые обстоятельства»?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своем воображении поместить актер, исполняющий роль этого лица.

В) Внешний вид героя

С) Отличительные особенности пьесы

Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

В) Разновидность театра теней

С) Театр «без слов»

Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое «мысленное действие»?

Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

В) Это действие с «воображаемым предметом», т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

В) От слова «мимикрия» - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- A) Произвольное и непроизвольное
- B) Внутреннее и внешнее
- C) **Оба ответа верны**

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

- A) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- B) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- C) **Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано**

Вопрос №8

Что такое «оценка факта»?

Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы

Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя

Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

Вопрос №9

Своеобразная специализация актера, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединенных условным наименованием

(обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это

- A) Роль
- B) Актерский образ
- C) Амплуа
- D) **Репертуар артиста**

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе «работа актера над ролью»?

- A) 3
- B) 4
- C) **5**
- D) 7.